

THOMAS MANN Jahrbuch

Band 33 2020

Begründet von
Eckhard Heftrich und Hans Wysling

Herausgegeben von
Katrin Bedenig und Hans Wißkirchen

KLOSTERMANN



Herausgegeben in Verbindung mit der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft,
Sitz Lübeck e. V. und der Thomas Mann Gesellschaft Zürich
Redaktion und Register: Catalina Gajardo und Marco Neuhaus

© Vittorio Klostermann GmbH Frankfurt am Main 2020

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die des Nachdrucks und der Übersetzung.
Ohne Genehmigung des Verlages ist es nicht gestattet, dieses Werk oder Teile in einem
photomechanischen oder sonstigen Reproduktionsverfahren oder unter Verwendung
elektronischer Systeme zu verarbeiten, zu vervielfältigen und zu verbreiten.

Gedruckt auf EOS Werkdruck von Salzer,
alterungsbeständig  und PEFC-zertifiziert 
Satz: Marion Juhas, Frankfurt am Main
Druck: Hubert & Co., Göttingen
Printed in Germany
ISSN 0935-6983
ISBN 978-3-465-01359-4

Inhalt

Vorwort	7
Vortrag der Jahrestagung der Thomas Mann Gesellschaft Zürich »Die große Gereiztheit. Zeitdiagnose im <i>Zauberberg</i> « vom 15. Juni 2019 in Zürich	
Claudio Steiger: Historisches »Traumgedicht vom Menschen«. <i>Der Zauberberg</i> als Zeitroman <i>sui generis</i>	9
Vorträge der Herbsttagung der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft »Die Brüder Mann und der Film« vom 20. bis 22. September 2019 in Lübeck	
Andreas Blödorn: Grundfragen der Literaturadaption am Beispiel der ersten Verfilmung von Werken der Brüder Mann in der Weimarer Republik: <i>Buddenbrooks</i> (1923) und <i>Der blaue Engel</i> (1930) Zur Einführung	35
Aglaia Kister: Kino als Totentanz. Thomas Manns Überblendung von mittelalterlichem <i>Danse Macabre</i> und modernem Film	49
Yahya Elsaghe: Egon Günthers <i>Lotte in Weimar</i> und die Geschichte der deutschen Thomas Mann-Verfilmungen	65
Michael Grisko: Visuelle Kanonisierung in Film und Fernsehen und ein inszeniertes Staatsbegräbnis als Teil deutsch-deutscher Kulturpolitik. Heinrich Mann, der Autor und sein Werk im Kalten Krieg	77
Stephanie Catani: Thomas Mann ... GONE WILD? Alexandre Jodorowskys <i>La Cravate</i> (1957), Fernando Birris ORG (1979) und Katja Pratschkes/Gustzáf Hámós <i>Fremdkörper/Transposed Bodies</i> (2001)	93
Martina Schönbächler: Einer »Herrin männisches Werben«. Ehekonzeption und weibliche Homosexualität in Peter Vogels Verfilmung von Thomas Manns Novelle <i>Der kleine Herr Friedemann</i> (1990)	109

6 Inhalt

Abhandlungen

Karin Andert/Martina Medolago: Alle Kinder außer Moni und Jenö Lányi. Worüber in der Familie Thomas Mann nicht gesprochen wurde	123
Katrin Bedenig: »For you are that [German] culture [...] and carry it with you wherever you go [...].« Thomas Mann und Dorothy Thompson	141
Yahya Elsaghe: »Hebräer«? <i>Das Gesetz</i> , der Nationalsozialismus und Thomas Manns Bachofen-Rezeption	159
Jutta Linder: »Lese-Hygiene«. Zu einem Begriff aus Thomas Manns Dichterwerkstatt	177

Dritte Thomas Mann Lecture der ETH Zürich vom 27. November 2019

Rüdiger Görner: Sich ins Bild rücken und es beim Wort nehmen. Thomas Mann und die visuelle Medialität	189
--	-----

Anhang

Abbildungsnachweis	209
Siglenverzeichnis	211
Thomas Mann: Werkregister	213
Personenregister	215
Die Autorinnen und Autoren	227
Auswahlbibliografie 2018–2019	229
Mitteilungen der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft Sitz Lübeck für 2019/20	239
Mitteilungen der Thomas Mann Gesellschaft Zürich für 2020	241